PİŞMİŞ KELLE

SAYI: 258

10.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

ÜRKİYEM CİNNET VATANIM

eey, orda mısınız?
aşşadakiler kafayı ha yedi, ha yiyicek.
protesto için çiğ tavuk yiyenleri TV'de gördü-
nüz mü... ha?
Çiğ yumurtaları da kabuklarıyla ağızlarına atı-
yorlardı.
Fakirler gülüşür
Zenginler ağlaşır
Ee benden paso, ben bu kadarına dayanabili-
yorum.
Allasmarladık. Beni aramayın ben sizi ararım.
Teşekkürler Türkiye

Fitne Fücur
ZALAK MAHMUT

CENNETTE MİYİM?

Şu Sosyaldemokratlarlan alakalı menfi havadisler çoğaldıkça adeta içim yağ bağlıyor. Efenime söyleyim bunlar artık öyle bir manzara teşkil etmeye başladılar ki seyrine doyum olmuyor. Haval fişekler misali biryerlerde toplaşıp toplaşıp dağılıyorlar. İnsan uzaktan baktımıydı bir keyif alıyor sorma gitsin. Bir de bunların esas derdi ne? Lider sıkıntısı çekiyorlar. Yahu bu partilerde lider olmayan mı kaldı. Gözünü kapat, yakala birini kolundan muhakkak tecrübeli bir liderdir. Bana sorarsanız lider mes'elesi tamam da seçmenin işi zor. Otuzbeş tane liderlen insanda kafa kalmaz ayol. Hah hah hah. Bir de bunların hepsi birbirinden korkuyor. Yok, o benim koltuğumu kapacak yok öbürkü benim kanepemi çalacak diye sabahlara kadar hiçbirinin gözüne uyku girmiyor. Sonra ne oluyor? Kongure mongure hakgetire. Saat üçlere kadar uyuyorlar, kalkıp salona gidemiyorlar. Berikiler beklemekten ağaç oluyor. A canım madem ki bu kadar koltuk meraklısı idiniz niye tutulp da parti kurarsınız? Birleştirin sermayenizi bir mobilya atölyesi kurun. Haftada yüz koltuk ikiyüz kotuk vızır vızır çıkarırsınız. Hayır, şindi okuyan da sanacak ki seviniyorum. Asla. Bir şişe rakı açtı isem tamamen üzüntümdendir. Tavana asılı balonlara gelince onlar da yılbaşı gecesinden kalma süslerdir. Benim için önce memleket çıkarları...
Saygılarımlan Sayın Yılmaz, Erbakan ve diğerleri.

TÜSİAD, hükümeti uyardı: "Kriz sosyal patlamaya yol açabilir."

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı Özallar'ın da adının geçtiği İsviçre bankalarındaki şifreli hesapları araştıracak.

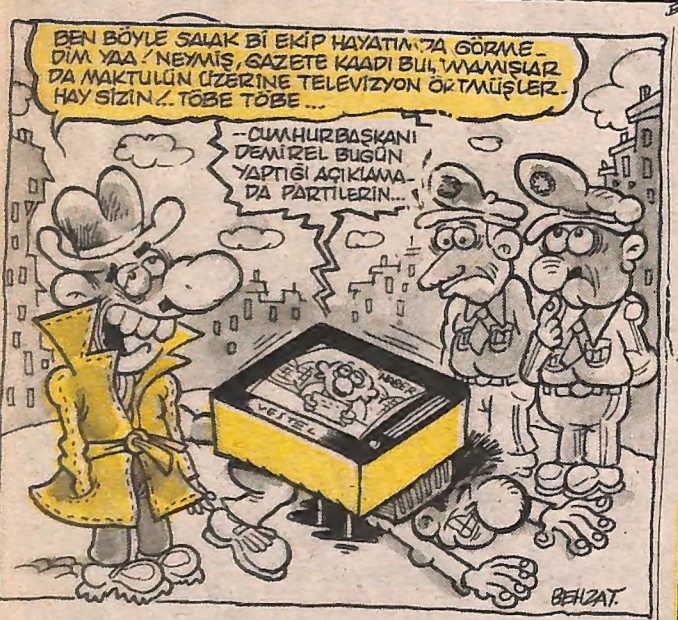
Tansu Çiller artık hep ağlıyor hep...

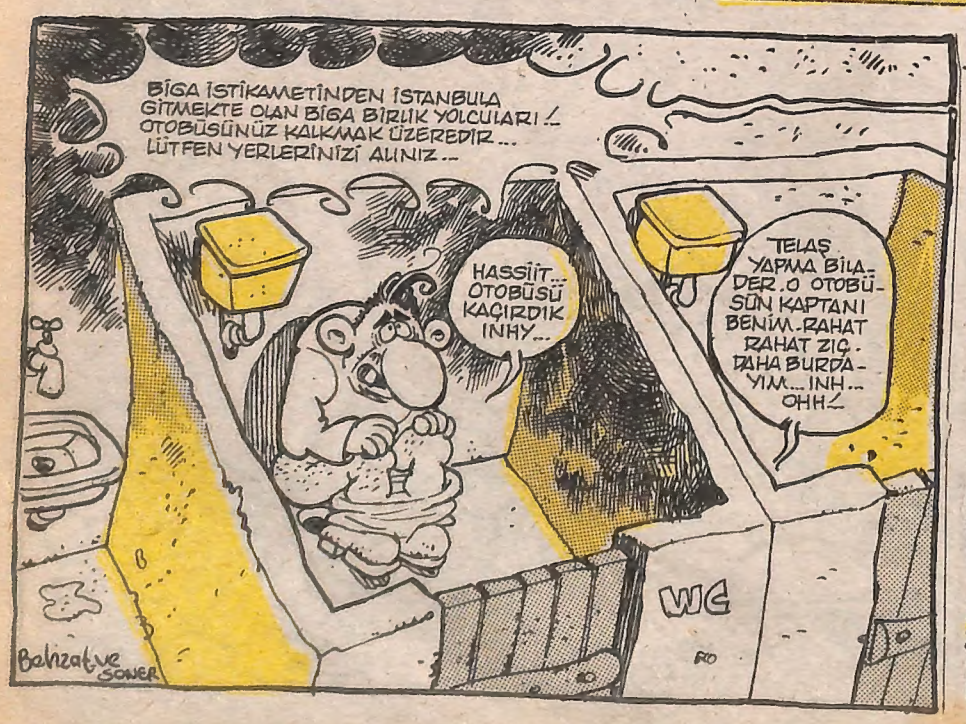
Kele okur, okur mektupları yayınlar burda sonra da...

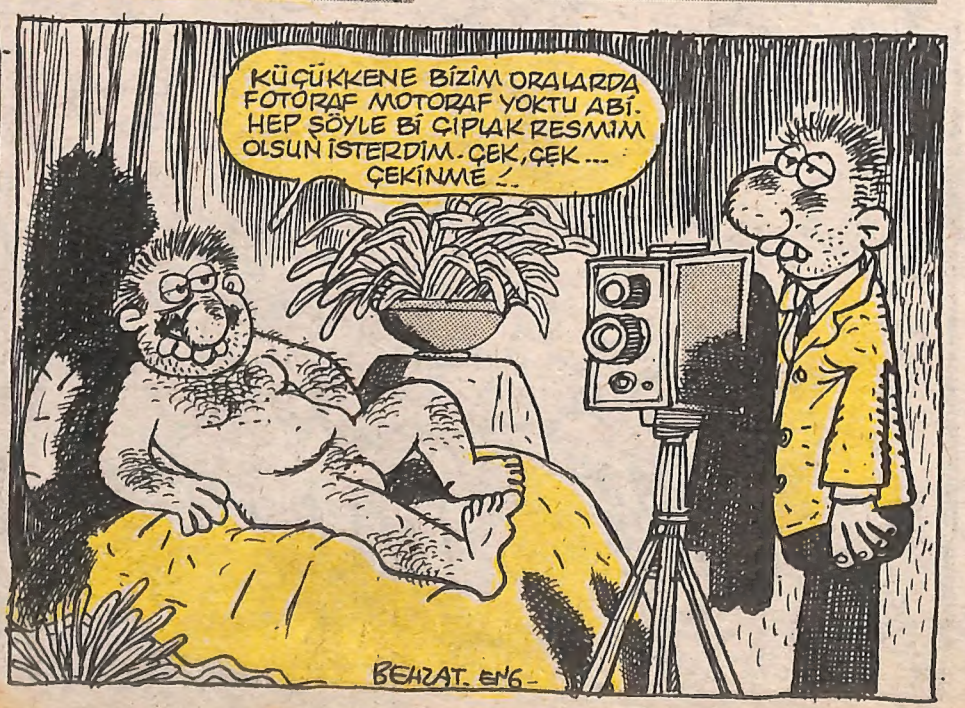
Haddim olmayarak kimi sivri televizyonculara önerilerde bulunacağım. Bu onlara pis bir böceğin yınlaması gibi gelecek... Gelsin. Diyorum ki, günlük programları birer saat kısaltın. Günde bir saat ruh doktoruna gidin tedavi olun. Doktordan kaytarıp bu bir saati paraya çevirmeye çalışmayın. Bir yığın realiti şov yapıyorsunuz. Yapmayın. Dilimizde tüy bitti. Yapmayın güzelim. Milleti kudurtuyorsunuz, delirtiyorsunuz. Birgün Realiti şov olup gidiceksiniz.

Ben bile bunları yazarken düşünüyorum, yazmasam da "çızsam mı" diye. Ha, o manyakça kamera şakalarınızı insanların üzerinde denemeyin. Hem insanlar anlamıyor o şakaları. Anlayacak başka cinsler var. Gidin onlara yapın şakanızı. Büyükadada çok var onlardan. Gösterin marifetinizi alın alkışı. Bir de saçmasalak tartışma konuları seçmeyin. Kafa ütülemeyin. Evinizde tartışın. Problemlerinizi işinize yansıtmayın... Bol bol TV. izleyin. İşini çok iyi yapan meslekdaşlarınız var. Onları örnek alın.

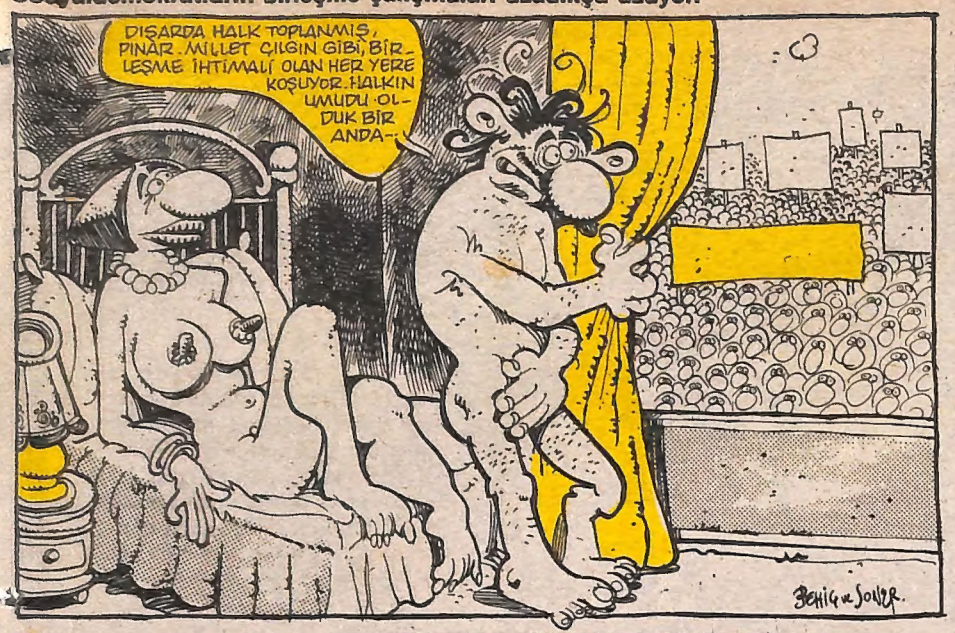
Nadire Çullu - İst.

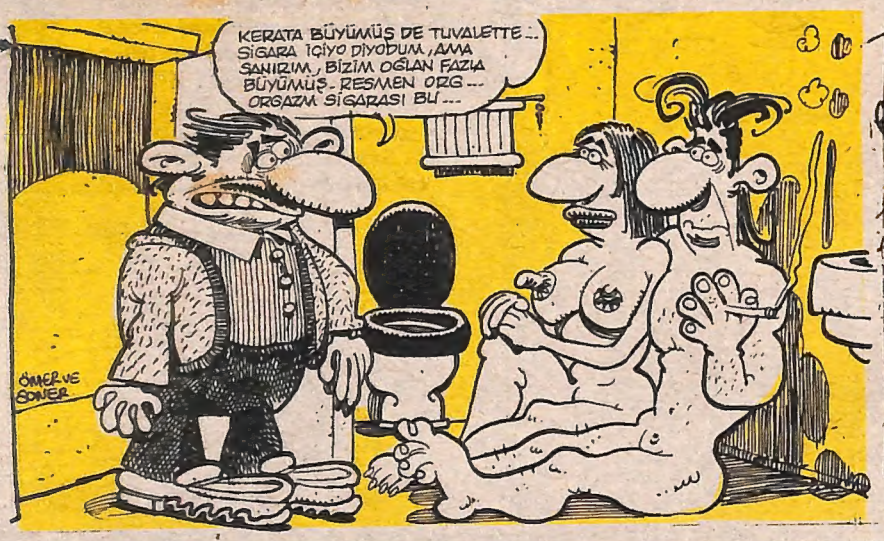


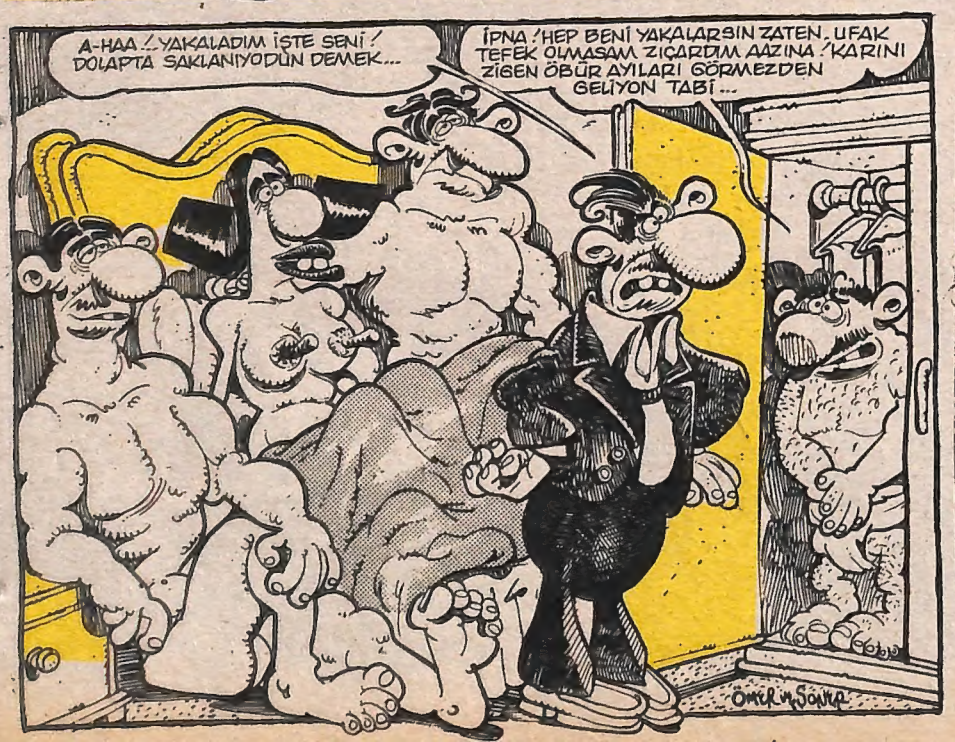




Sosyaldemokratların birleşme çalışmaları uzadıkça uzuyor.







Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Yumurta nefis bi gıda. Adeta protein deposu. Rafadan yaparsın, zeytinyağlısı olur... Sonra çeşit çeşit omlet...

ÇTAK

TAK! TAK! TAK!

ABİ İYAKSAMLAR. BABAMIN SELAMI VAR. NOLDU, EV ARIYO MU DİYE SORUYO. ÇIKACAKSA HABERİMİZ OLSUN DİYO.

YOK. UYGUN BİR EV BULAMADIM DAHA. MERAK ETMESİN, ÇIKACAK OLURSAM ÖNCEDEN HABER VERİRİM MUTLAKA.

Daha ucuz bi ev aradığımı evsahibine hiç söylemesaydım keşke. İki de bir gönderiyo bu çocuğu. Ama bu gidişle daha ucuz ya da aynı fiyata olsa bile bir-iki odalı bi ev bulmak zor görünüyo. Artık Temmuz'da kontrat bitene kadar burda kalıcam galiba. Yine de biyandan ev aramaya devam etmeli...

Emlakçıları dolaşmaktan bıkmıştım. Komisyon diye bi ton para ödemekten de. O yüzden ertesi gün doğrudan kendim etraftan soruşturmaya karar verdim. Bizim ordaki kahveciden başladım.

--TAM MANAVIN ÜSTÜNDE. KOMİSYONCUYA DA VERMEDİ, AMA YEDİ MİLYON İSTİYOMUŞ GALİBA... İSMET, YEDİ Mİ İSTİYODU?

YEDİ MİLYON. ÇIK. ÇOK FAZLA.

ZATEN TUTULDU ORASI ABİ...

BİRADER, UCUZ EV ARIYOSAN Bİ YER SÖYLİYİM SANA, BİBAK. SEVAL EMLAK. BİRBUÇUK-İKİ MİLYONA Bİ EV VAR ELLERİNDE, ÇOK TEMİZ.

SEVAL EMLAK MI? HİÇ DUYMADIM. NERDE BU?

YENİ AÇTILAR. AHBABIM OLUR. TARİF EDİYİM GİT. TERZİ İSMET'İN SELAMI VAR DE. BEKARA UYGUN BİR EVİNİZ VARMIŞ DERSİN.

Komisyoncuya gitmeme kararını biyana bırakıp terzi İsmet'ten adresi öğrendim ve aramaya başladım şu Seval Emlak'ı... Evet. Sokak burası. Tül eczanesinin bitişiği, üstünde muhasebeci...

ŞURADA BİR ECZANE VAR, AMA...

TÜL ECZANE

SERBE MUHASE

HAH... BURASI. EVET.

SEVAL EMLAK

KOMİSYONU FAZLA DEDİN BE ABLA. BİR İKRAM YAPMADIN YA, AŞKOLSUN.

VALLA HAYATIM, İNAN PİYASANIN ÇOK ALTINDA BİR FİYAT BU. GİT SORUŞTUR BİR. YÜZDE YİRMİ ALANLAR VAR VALLA...

ZIRRR!

İYİ GÜNLER. KİRALIK BİR EV VARMIŞ ELİNİZDE. BEKAR İÇİN. TERZİ İSMET SÖYLEDİ DE. AYRICA SELAMI VAR SİZE.

HI HI... BUYURUN OTURUN. ÖFF. HAY BU TELEFONUN. BİR DAKKA...

ALOO... EVEET... DOLAR OLARAK MI? OLUR TABİ. YALNIZ DİKKAT ET, SAHTE MAHTE OLMASIN. BANA BAK, KAÇ MÜŞTERİ VAR ORDA? HI.. TAMAM...

ZIRRRR

DEMEK İSMET GÖNDERDİ SİZİ. HİÇ UĞRADIĞI YOK BUGÜNLERDE. NAAPIYO O PUŞT?

E, ŞEY.. BİLMEM. PEK SAMİMİYETİMİZ YOK ASLINDA. EV YAKINDA MI ACABA?

TABİ TABİ. ŞU ANAHTARLARI BULAYIM DA ÇIKALIM.

SEVAL EMLAK

SAKİNDİR BURALAR. PEK RAHATSIZ EDEN OLMAZ. ŞURASI İŞTE. İKİNCİ KAT...

ÇIKIN BAKALIM REZİLLER. TÜ!

YOK BİŞEY.

NE DİYORSUNUZ SİZ BE. BİŞİİ Mİ OLDU?

BOKLU HASPALAR! İŞLERİ GÜÇLERİ YOK, KİM GİRDİ, KİM ÇIKTI... BOK VAR!

GIIRG

BAYA GENİŞMİŞ EV. KAÇ ODA VARDI?

NASIL YANİ, EŞYALI MI?

TABİ CANIM. KURU YERDE OLUR MU BU İŞ?

ÜÇ... BURANIN DÖKÜNTÜ OLMASINA BAKMA. ODALAR KONFORLUDUR.

NE İŞİ?

AY APLA, SEN MİYDİN KIZ! POLİS FELAN SANDIM BEN DE. İÇERDE DE MÜŞTERİ VAR. ÖDÜM KOPTU. KAPIYI KİM AÇTI?

ANAHTARLA GELDİM. ÖBÜR KIZLAR NERDE?

İÇERİ ODADALAR APLA...

LAN GIZIM, GELSENE. NAPIYONYAV! KAPAT ŞU KAPIYI...

GELDİK LAN, PATLAMA!

AYÇAAA! BULUSEEE! NERDESİNİZ KIZ KALTAKLAR? GELİN BURAYA!

DEVAMI 14. SAYFADA.

ATOMU SIKINCA PARÇALANIVERDİ ELİMDE

Serdar GİLKAL

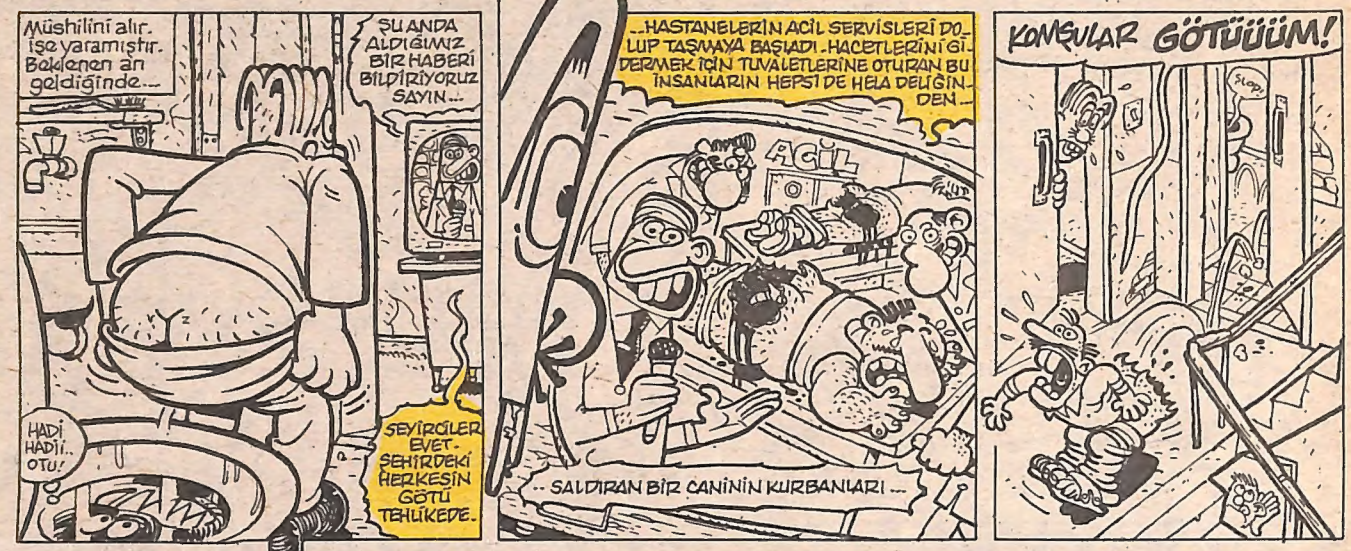
— Dediğiniz yere bırakıp geldim.
— Neyi, nereye? Ne demişim ki?
— Aynen söylediğiniz gibi yaptım. Önce elerini bağladım...
— Beni korkutuyorsunuz. Sizi tanımıyorum.
— Tanışırken öyle demiyordunuz ama.
— Ne diyordum?
— Hatırlamıyorum veya buna benzer şeyler. Bilirsiniz işte.
— Bilmem, bilmek de istemiyorum.
— Ah ah. İstemiyorum demek yan cebime koy demektir.
— Bakın bakın benim hiç cebim yok.
— İç cebiniz de mi yok Komik olmayın. Hayat ciddi bir şeydir.
— Hayatım niye anlamak istemiyorsun? Ben sizi tanımıyorum diyorum. Size bir şey vermedim. Kimi veya neyi nereye bıraktınız ki? Aman bana ne? Nereye bıraktıysanız bıraktınız.
— Hah, bak siz de soruyorsunuz nereye bıraktınız diye.
— Ama lafımı çarpıtıyorsunuz. İçinden bir kelimeyi çıkarınca merakla soru sorurmuşum gibi oluyor. Gasteci misiniz siz?
— Aman gasteciler bozulur.
— Böyle yapmayanları tenzih ederim.
— Aman tenzihciler bozulur.
— Onarı da tenzih ederim.. Aman ne diye benle dalga geçiyorsunuz? Sizi şikâyet edeceğim.
— Bildiğiniz bir yer var mı?
— Telefon mu edeceksiniz?
— Hayır sizi şikâyet edebileceğim tanıdık bir yer var mı diyorum? Takdir edersiniz ki öyle herkes her yere şikâyet edilmiyor bu devirde.
— Haklısınız, nerde eski camlar, hepsi bardak oldular.
— Evet, yurtdışına ihraç ediliyorlar.
— Dikkatli taşımak lazım, düştü müydü kırılır. Yazık milli servet.
— Kimden kaldı?
— Ne?

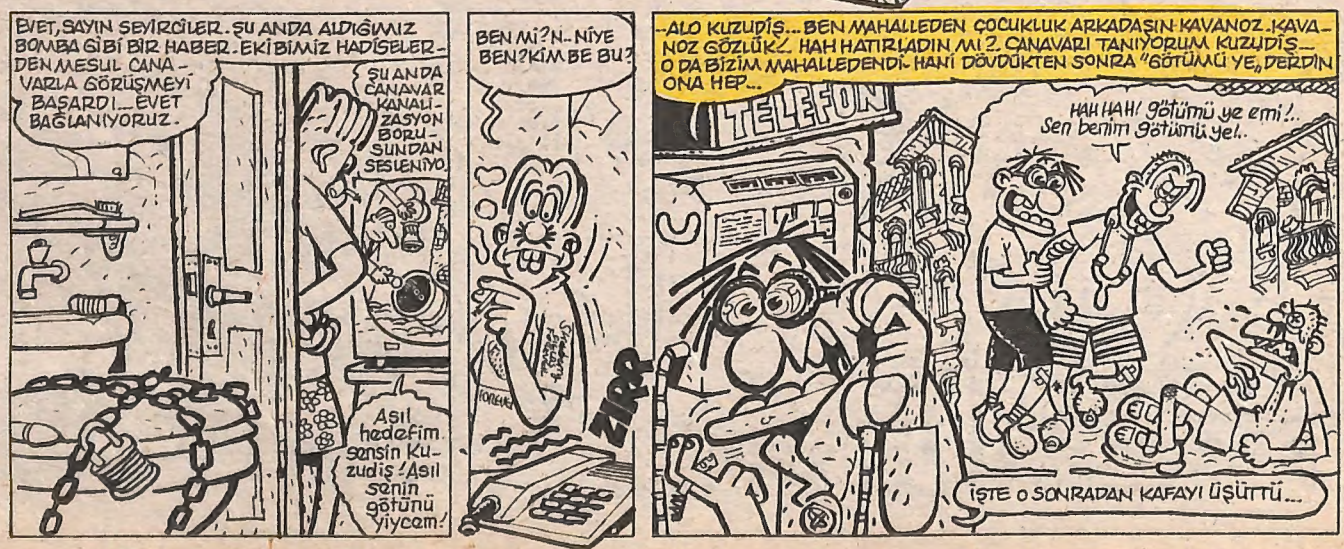
— Servet diyorum? Karadeniz'de gemileriniz mi battı? Yahut Mısır'daki dedenizden mi?
— Kuzum ne diyorsunuz? Ben yıllar evvel İsviçre'nin Servette takımında fitbol oynadım sadece. Ne mirası, ne serveti?
— Birden gözümden düştünüz. Sizi paralı, zengin, köşkünde şişman aşçısı, kırmızı yanaklı bahçevanı ve sadık hizmetkârlarıyla yaşıyan bir küçük hanımefendi sanmıştım. Şoförünüz nasıl, Ayhan Bey miydi?
— Bak yine karıştırdınız? Ben erkeğim, siz bana hanımefendi diyorsunuz.
— Aman canım ne olacak, kadın da erkek de neticede insan familyasının harikulade numuneleri değil midir? Neyi tartışıyoruz?
— O kadar zaman geçti ki neyi tartıştığımızı unuttum. Saatlerimiz de sıfır sıfır dörde ulaştı zaten. Şu uzaktan kumandayı verir misiniz?
— Tipik bir halüsünasyon.
— Efendim?
— Size demedim. Kendi kendime konuşuyordum. Aslında siz de yoksunuz.
— Ama.
— Aması maması böyle. Siz benim hastalıklı zihnimde varolmuş bir yanılsamadan ibaretsiniz. Yoksunuz, hayal ürünüsünüz.
— Yapmayın. Peki ya bunca yıl yaşadıklarım, mutlu evliliğim, bunlar hep bir hayalden mi ibaret?
— Bilemiyorum, ya siz ya da ben hayal mahsülüyüz ama emin olun emin değilim.

İHTİYATSIZ ADAM

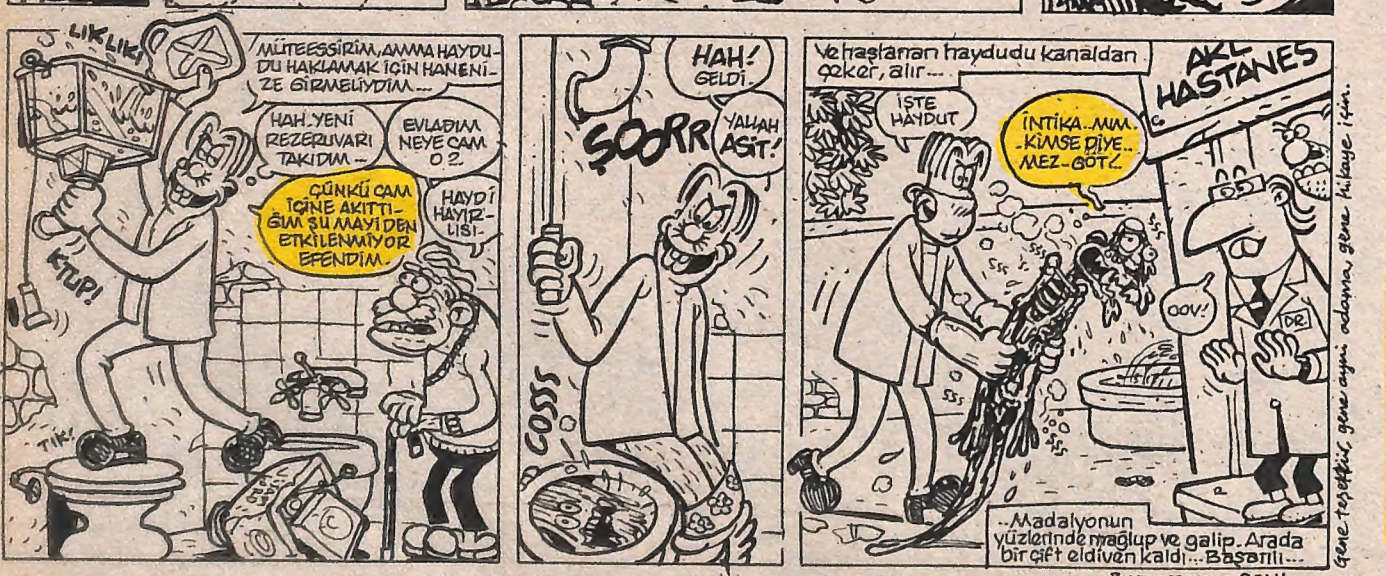
KEMAL AKDAĞ

ALTTAN ALTTAN





İHTİMATSİZ ADAM



OTİSABİ

Merhabalar bu hafta yine size en son en yeni en taze bir araştırmamı yayınlıyorum. Hep böyle yaparım zaten. Bayat, çürük yazı olmaz burada. Evet aşağıda, buyrun okuyun. Bir de otisbiraderimin bir araştırması var.

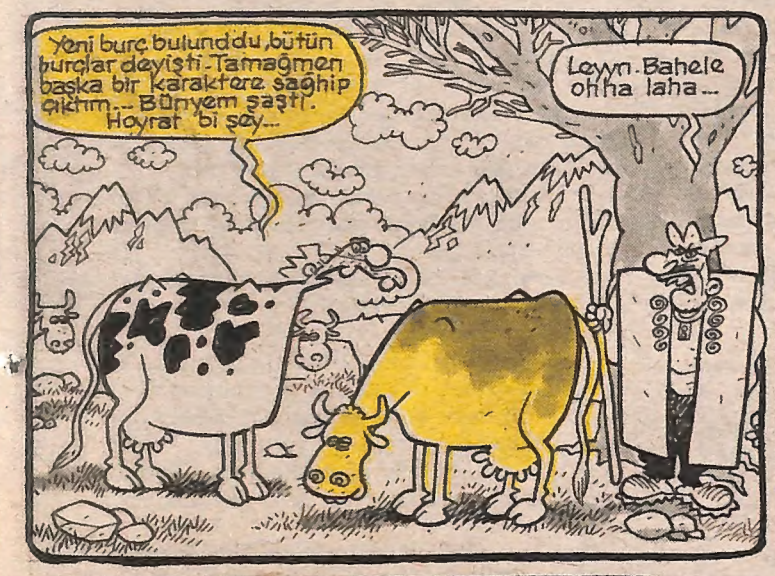
ALTIN ARAYICISI: Bu deyim zannedilir ki Amerika kıtası keşfedildiğinde ortaya çıkmıştır. Ama yanlıştır. Doğrusunu yazayım da görün siz. Efendim Amerikalar daha keşfedilmeden önce Urallar'ın (dağ) eteklerinde yaşıyan Türk boyları sayesinde çıkmıştır bu deyim. Evet Ural dağlarında zengin altın yatakları (damar yanı) var ama bizimkiler farkında değil. Başka işlerle uğraşıp karınlarını doyuruyorlar. Üstelik de çok saçma bir yiyecek topluyorlar, nar. Yanlış okumadınız nar çok önemliydi onları çin. Kolay kolay da bulunmuyordu. Dağların dik yamaçlarına tırmanmak gerekiyordu. Her babayiğidin harcı değil. Altı tane babayiğidin harcıydı. Seçilmiş güçlü kuvvetli altı kişi dağlara çıkıp nar arar ve toplayıp getirirlerdi. Diyeceksiniz ki (diyorsunuz sanıyorum) ne alakası var şimdi altın arayıcısı ile. Gelmiyim oraya. Altı kişi vardı ya buraya kadar tamam. Deyimin yarısı çıktı. Yani Altı nar. Bir tek ayıcısı kaldı. Orda bi yerde bir tan de ayıcı varmış. Toplayalım nooldu. Oldu mu size altı nar ayıcısı. Oldu. Hadi bana müsade.

OTISBİRADERLERİM

FENERBAHÇE: Milyonların sevgilisi, Türkiye'nin en büyük camiasının isminin doğuşu çok eskilere dayanır. Eskiden orduda çeşitli kademede erler mevcut idi. Erlere er denip geçilmezdi. Kad-er, Gid-er, Sip-er, Süng-er v.b. kademelerle isimlendirilirlerdi. En yüksek kademedeki erler yüksek öğrenim görmüş, ilimden fenden anlıyan kimselerdi ve ordu için vazgeçilmezlerdi. Bunlara Fen-erler denyordu. Ayrıca Fenerler'in birbirleriyle arkadaşlık ilişkileri son derece kuvvetli idi. Askerlikten sonra kopmamak için söyleştiler. Bugünkü Fenerbahçe stadının olduğu kırda bir araya geldiler. Fakat gencecik insanlar yemyeşil kırları görünce başladılar top peşinde koşmaya. Top peşinde koştukları yere Fenerbahçe dendi ve günümüzün efsanesi işte böyle doğdu.

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY



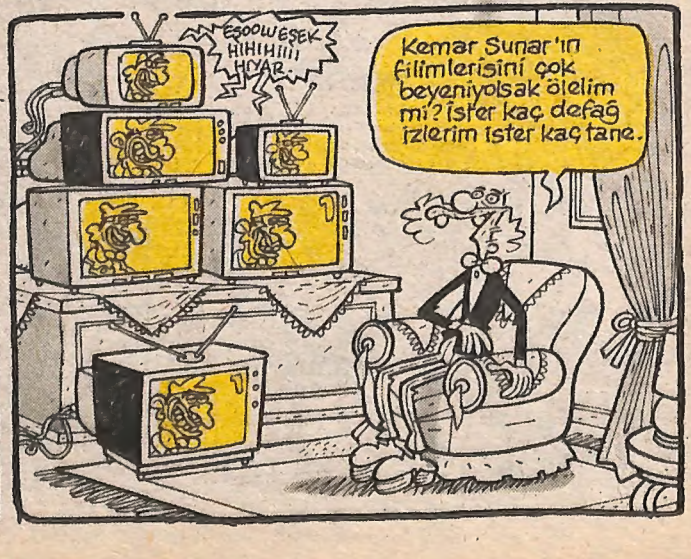
İSTAMBUR'DA DEPREM OLASIKLIKLIKIRLARI

Yazan: **Muhlis Bey** (Rasathane anteni)

Deprem nereden anlaşılır? Bütüm dünyağnın cevap aradığı bu sorunun karşılıyı basittir. Apartumanlara bakarsınız. Devriliyollarsa deprem vardıl. Buradan anlaşınır. Bir de depremin şittetini ölçen bir ölçek vardıl ki biz tıp dilinde buna "salıncak" diyoluz. Depren olur olmaz bir yetkili cebindeki ip ilen salıncak kuruyor ve sallanıyor çok sallanıyolsa evet anlamında başını sallıyor. Az ise "no" şeklinde iki yana sallıyor. Başını cetvellen ölçüyollar, ortaya depremin şitteti çıkıyol. Bir mühüm soru da depremin İstambul'a nerden giriceği... Deniz yoluylan gelirse dalga var sanırak hiç iplemeyiz. Oysa otoboslan Topkapı'dan gelirse fenağ. Ne konturol var ne bişey. Depren baştlayınca paniğe kapılınmalı mı? Bemce evet. Paniğe kapılmassanız, deprem olmuyor sanarak yıkılan apartumanın kiremitlerini tağmir etmekten meşkül olabirilsiniz. Böyle durumda insan paniye kapınmak ve derhal yandaki şehre geçmelidil. Ha bir de deprem sırasısında pilak dinlenmez. İğne, pilağı çizebilir. Bir de deprem sırasısında tetbir olorak bulunduğunuz binanın temeline azar azar çimonto katarak binağı salamlaştırabirilsiniz. Fakak depremden korkan biriyseniz size hiç deprem tavsiye etmem. Siz ya sel felağketinden kurtunmaya çalışın ya da yağmurdan kaçın. Başınızı ağrıtmak isttemem. Not: Kısa bilgi: Yeryüzüsündeki depremlerin oluşmasısına sebep hava kililiyi, hayvan segisisi, yakardağların iflası ve insafsız şekilleşmedir. "Kar Yangınlarısı" filan uyduruktur. İnanmayiniz.

7 sağniye süren mini tartışma HÜRRÜYET MEYDANISI

— Seyirciler edepsislik yapınca hakem de maçı onbeş gün tağtil etmiş.
— Seyirciler anadan dovma soyunmuş.
— Seyirciye cezağ verinsin. Hepsi hapis.
— Takımlara da cezağ Türküye'd n çıkarılsınlar. İngiliz liki ne güne duruyol.
— Hakem Serdal Çakmak'ta cezalansın. Para cezağsına çarpıtılsın. Asgariğ üçretle tağlim etsin üç yıl.
— Fotbolu yasaklasınlar gitsin amcasını satıyım. Teptemiz eller.



ZONELAND HİKAYELERİ

Bazı karartmalar vardır ki insan kendi içindeki savaşa at; erzak ve melankoli yetiştiremez. Beşik kertmesi yoluyla kucaklaştığı yalnızlığını görücü usulü elde ettiği özgürlüğü ile alt etmeye çalışır. Siz evde yokken kapıya bırakılan küçük, sevgili notları ya da telesekreterdeki ejderha mesajları... (Gece gelen telefonları açmayın. Bir dost!) Bedeninizdeki aşk ayyuka çıkmıştır. Sizi kuşatan bu belirsizlik, bu fluluk kalitenizdir oysa. Herkes birşey olmak ister. Bunu reddedemeyiz. Parça tesirli, tehlikeli yakınlaşmalar birer taktik hatası mıdır? Konumuz dışı. Hepimizin elleri büyük sevdalarda komik duruma düşmüştür. Birilerinin bir yerlerde fazlalılığı, başka yerlerde hüznünü artırır. Kimse aptallıkla suçlanmaktan hoşlanmaz. Arzular, enayilik değildir. Gördünüz işte, şarkılar hafifletmiyor kalp ağrınızı. Alkol, dağıtmıyor efkar bulutlarını. Şiir de okusanız, deniz kenarlarında tek başına dolaşsanız da, bombokum da deseniz, bir mizah dergisi karıştırsanız da, cümleleriniz bozulsa da, O, gitti. Bu kadar. Yarın artık birlikte değilsiniz. Naneyi yediniz. İnanılmaz, ama gerçektir. Matematiksel karşılığı vardır. Bir anda anlarsınız ki, bir başkası olmadan su içmenin bile tadı yoktur. İyi mi? Ne yapacağınızdır peki?! Salya sümük koşturmak, manasız. (Ne sıkıcı bir yazı. Bir okur!) Böylesi bir terk esnasında işleme konulabilecek hususlardan söz etmek istiyorum zaten; aklıma gelenleri bir bir sıraladım, üstüne birşey dökmeden, damlatmadan okuyunuz:

• Herhangi bir gazete alıp o günkü nüshasında kaç tane sözcük olduğunu sayın. Hatta bitirdikten sonra bir daha sayın. Böylece olası bir yanlışlığı önlemiş olursunuz.

• Vücudunuzda kaç tane tüy, kıl olabilir? Saçlar dahil. Burun içindekiler hariç. (Hadi, hadi! İnsan, kendi bedeninden iğrenmez.)

• Tanış olduklarınızdan kaçı sizden büyük, kaçı sizden küçük? Aralarında maç yapsalar skor ne olur?

• Feminizmi ortaya atan Femin kimdi? Hangi zamanda, nerede yaşamış, ne ile beslenmişti?

• 'Adı Üz olan üzüntülü zat, yolda kendisine benzeyen iki Üz ile karşılaştı ve böylece üçüz oldular; bir ömür boyu da mutlu yaşadılar' diye biten bir masal, çocukları uyutu mu?

• İşim olduğu için izleyemediğim Trablusgarp Savaşı, banttan bir kez daha yayınlanamaz mı?

Siz bu hafta bu sorularla ayrılık acılarınızı hafifletin. Gelecek sayı devam edeceğiz. Hesap lütfen!..

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER

BİNALİ KURTÖZÜ VE AİLESİ

Soner GÜNDAY

Eleştirmen

ORÇUN KUNEK

haftanın kasetlerini tanıtmaya devam ediyor. Bu haftaki kasetimiz genç sanatçı

RÜSTEM KATALİTİK'in

"DEDİLER BEBEK FİRARDA İŞTE O AN YIKILDIM"

adlı eser:

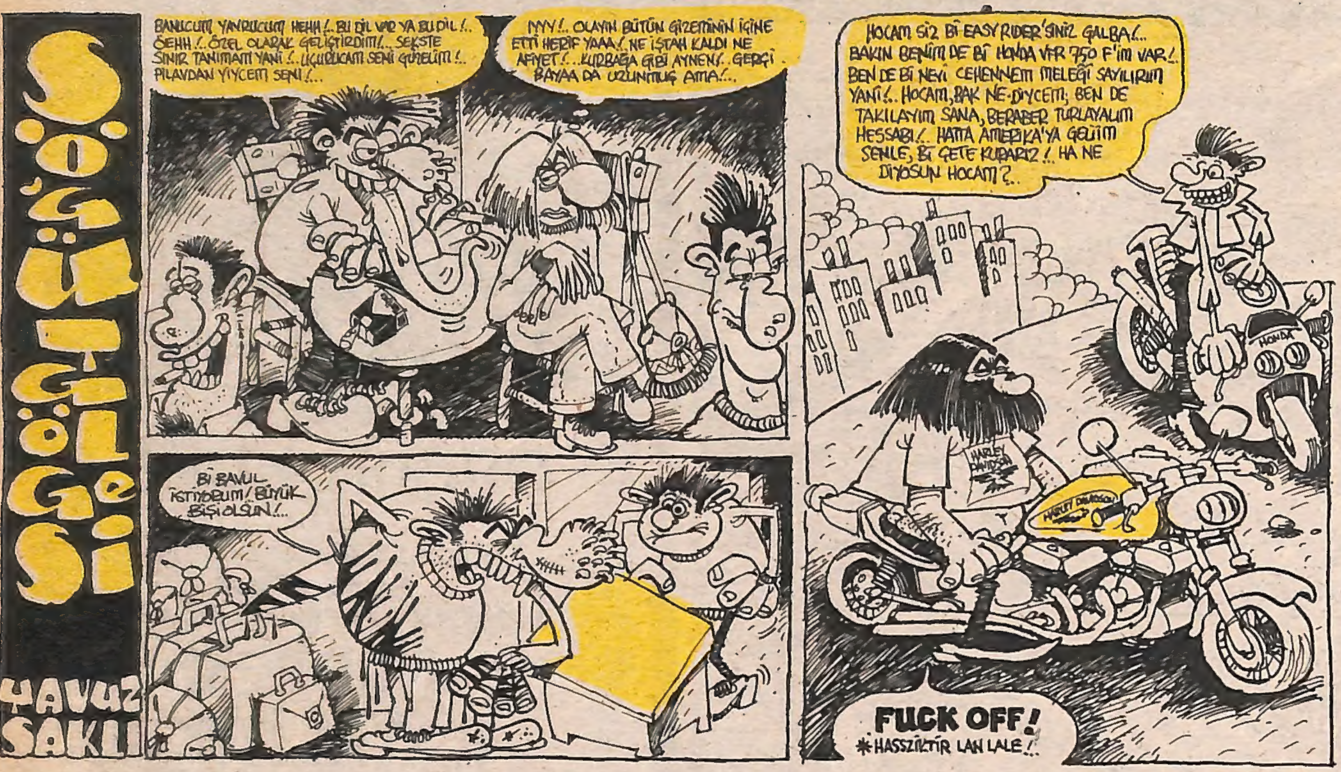
A Yüzü:

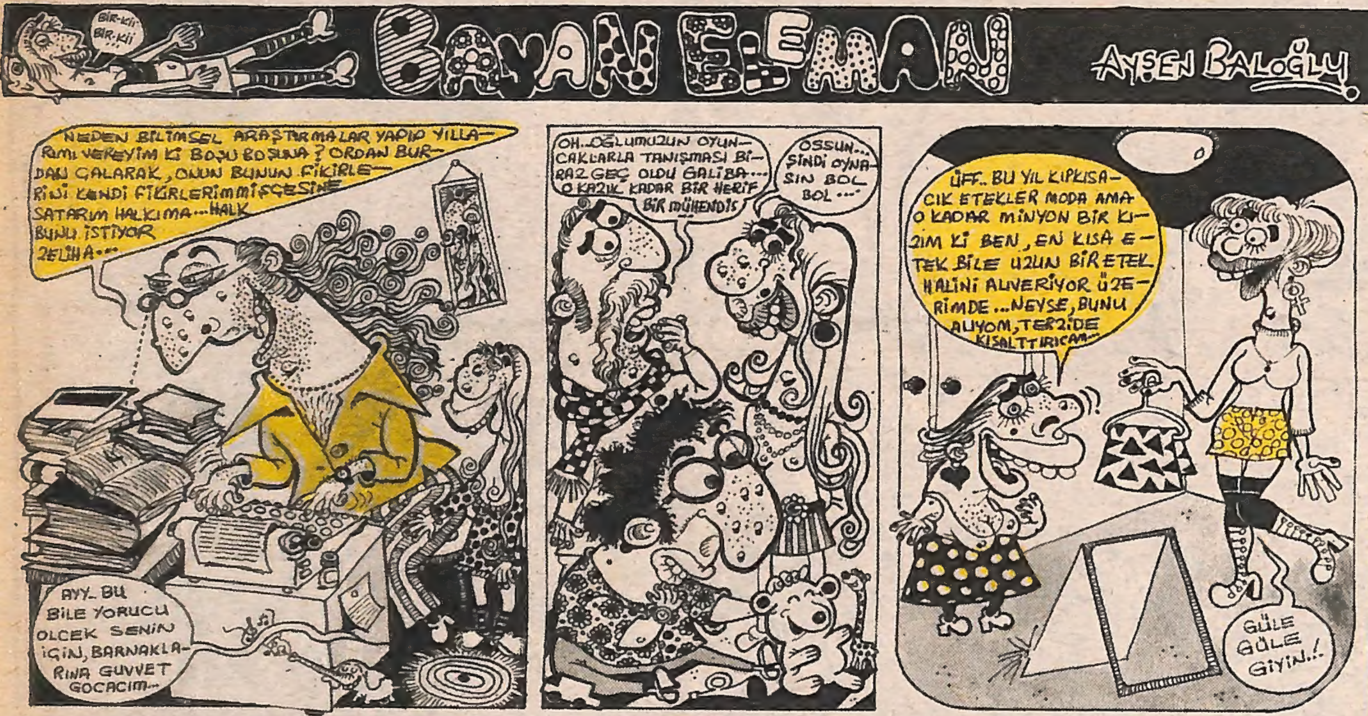
1. Lezzetsiz tosta tepki duyarım (slow)
2. Her kış bir başka (Atkı) kaybeder bu deli gönül
3. Dediler bebek firarda işte o an yıkıldım (rak)
4. Bir başkadır Çinli meslektaşlar
5. Vampirlerle gonuşma adın çıkar sevdiğim

B Yüzü:

1. Riçi Riç hem de Türkçe gonuşuyor (pop)
2. Mistır Sıpak gerçek bir beyefendiydi (slow)
3. Kültürlü bir adamım AKM gibi aynı
4. Gönül kabinemin bakanı sensin
5. Keçilere bahşiş vermem (rakın rol)

SONER GÜNDAY





deniz KENARI

Gamze Deniz

Kelebekler. "Kelebeklerin çığlıklarını duyamıyorsan, artık bir çılgın olmadığından şüphe etmeye başla." Gazetelere göz atınca -sabah sabah- allak bullak oluyorsunuz. Gayri ihtiyari televizyona yöneliş; her kanalda hemen hemen aynı tür sabah programları. Televizyonu kapatıyorum ama evde bir ses olsun istiyor canım. Radyoyu kurcalıyorum, hoşuma gidecek bir programa rastlayamıyorum. Müzik seti de bozulmuş. En iyisi kendi kendime konuşmak diye düşünürken telefon çalıyor. Aklımdan bir yığın dost ismi geçirerek ahizeyi kapıyorum: Hayır, Gül diye biri oturmuyor burada. Yanlış numara. Sonra bir anda odama koşup giyiniyorum, yüzümü bile yıkamadan dışarı fırlıyorum. (Küçükken babam "gece insanın yüzünü şeytanlar yalar" der, sabah yüzümü yıkamadığımda "Şeytan vaziyetinde dolaşma" diye uyarırdı.)
Kelebekler. İskelede jeton satan çocuk, vapurda simit satan çocuk, otobüs durağında Edip Akbayram'ın İstanbul'unu mırıldanan çocuk. Cebimdeki son paralarla bilet alıp, dostum Nur'un evine gidiyorum. Umarım evdedir.

* * *

Kapıyı çalıyorum, Nur açıyor. Şaşkın ve mutlu, boynuma sarılıyor. Tuvalete dalıp yüzümü yıkıyorum, saçlarımı düzlüyorum. Sonra Nur'la birlikte kahvaltı ediyoruz. Bana duvardaki beyaz gül resmini gösteriyor. Beyaz Gül. Beyaz Gül Hareketi. 1943 senesinde Münih Üniversitesi'nde felsefe profesörü olan Kurt Huber ve altı öğrencisinin (Alexander Schmorell, Hans Leipelt, Hans ve Sophie Scholl, Christoph Probst, Willi Graf) Nazilere karşı başlattıkları direniş hareketinin ismi. Kurt Huber ve öğrencileri Hitler ve faşizm karşıtı bildiriler hazırlayarak insanlara postalamışlardı. Nazi hükümeti onları idamla cezalandırdı. Beyaz Gül'lerin bilincimde yeniden açışları. Karanlığın ve karmaşanın içerisinde beyaz güller kelebeklere dönüşüyor.

* * *

"13 Şubat'ta Cemal Reşit Rey'e gidelim" diyor Nur. İlya Grubert'in Keman Resitali var. Kafamı sallıyorum. "Kelebekler" diyorum. Nur tuhaf tuhaf yüzüme bakıyor: "İyi misin sen Deniz?" Başımı sallıyorum. "Gel, Naked Lunch'ı bir kez daha izleyelim" diyor, videoyu hazırlamaya gidiyor.

* *

Kelebek kolleksiyonlarından nefret ediyorum. Kelebek koleksiyonu yapanlardan da.

* * *

Film molası. Nur'la Naked Lunch'ı (Müthiş Öğlen Yemeği) izliyoruz. Benim üçüncü izleyişim.

* * *

Kelebekler barış renginde. Barış ne? (Benim uzun boylu, mavi gözlü, kitap kurdu dostumun ismi). Bir yandan da herkesin ağzına sakız ettiği bir kavram. "Barış eğer haklının sindirilmesi, haksızın egemenliğiyse biz bu barışı istemiyoruz. Barış insanların düzeni bozmayalım diye susarak herşeyi boyun eğmesi, eğdirilmesiyse biz bu barışı istemiyoruz" Bu sözleri Nur'a okuyorum. Gözlerinde kelebekler uçuyor.

* * *

Sonra eve dönmeye karar veriyorum. (Nur'dan bir otobüs bileti alıyorum). Otobüs faslı. Otobüsün içerisi ilginç manzaralarla dolu. Adamın biri ayakkabılarını çıkartmış, ayak parmaklarını ovuyor. Kadının biri mızmızlanan çocuğunu pataklıyor. Önde oturan gençler de mafya usulü cinayetlerden konuşuyorlar. Neyse iskeleye en yakın durakta iniyorum. Vapur kartım. Vapurlar. Kuğudan bozma vapurlar. İnsanlar, kalabalık. Telaşın ülkesi, karmaşanın başkenti İstanbul. Nihayet ev, yine kelebekler. H.G. Wells'den Doktor Moreau'nun Adası, Edip Cansever'den Nerde Antigone filan. Karikatürize bir duyarlılık bu içimdeki. Duyarlılığım umuda dayanıyor. Umudumunsa neye benzediğini biliyorum:
Ölü bir kelebeğe cenaze töreni yapmak gibi birşey bu.
Sevimli, çocuksu, duygulu
Ama üzücü, acı ve yıkıcı bir yandan da
Çünkü kelebek ölmüştür...

KRAZİSİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE

MABEL FİSTER-1

BU YUNUS ÖTEKİ YUNUSLARDAN DEYİL KAPİTAN. BİRAZ DURUP FEYZ ALANZI. NE DERSİN?

BEN YÜZEREM DANE DANE OL ŞU DENİZ MİSLER HANE MEYLOLSANDA OLMAZ DEME YETER OLSUN GÖYNÜN ŞAANE.

OOOLUM - HER GÖRDÜĞÜN SU BİRİKİNTİSİNE GİRMEYENZİ--

NEBE NE OLCAK SANA NE.

MİKÖ

ULAN ŞU ÖMRÜ HAYATIMDA AYIN ARKA YÜZÜNÜ GÖRDÜM YA - ARTIKIN ÖLSEM DE GAM YEMEM. ŢEE YUMURTA GİBİYMİŞ--

HEİİ... SOKTURMAYIZ O PARMAKLARI KOÇUM. BİZ CÜNEYT ABİMİZDEN ÖĞRENENZİ KARATEYİ Yİ...

YENMİŞ ELMA BU İŞİ GÖRÜYOSA BİRAZ KİLO ALMANIN VAKTİ GELENZİ.

WAOOW! WONDER FÜLL...

WHAT?

FRÜLE FİRİLİ FİHRİL.

MAR KET

TAMAMDIR AMİRİM. BOMBA AZ SONRA ETKİSİZ HALE GELİR... ZEHİRLİ KÖFTELERİN YARISINI YİYENZİ...

ÖĞHH.. ZH.. ÖHZ.. OKKZ ÖKH.. KHH...

TRRRR..

DİNA

POLİZE

GOMSERİM, MAKTULÜ UZAK MESAFEDEN PIÇAKLAYARAK ŞEYTMİŞLER...

TELSİZ

UÜV... HAKİKATEN DEDİKLERİ KADAR EMİCİYMİŞ BU TUVALET KAADI.

CORK! CURK!

AY ÇOK ÜZGÜNNEM ANİDEN ÖNÜME ÇIKBUYRUN EVİME GİDENZİ TEDAVİ.

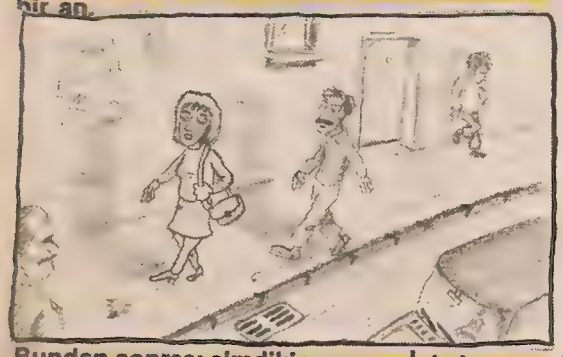
VAAY.. ŞANSLI HERİF ŞİMDİ NE BİÇİM MALA VURANZİ...

KÜTÜR KÜTÜR.

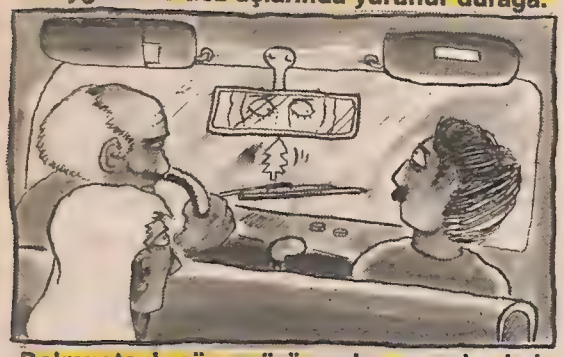
KENDİNİ OVAL SANAN KÖŞE

Ömer Pınar

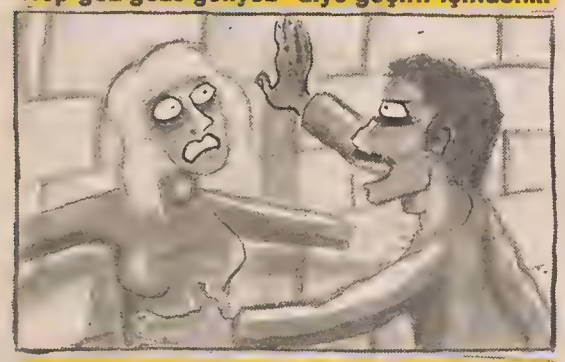
Vapurda kös, kös otururken, göz, göz, oluverir yüreğiniz bazen... Ona da öyle oldu. Bir kız gelip oturdu karşısına. Göz göze geliverdiler bir an.



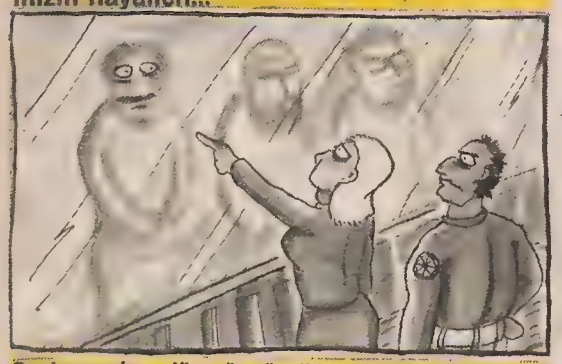
Bundan sonrası şimdiki zaman... İskeleye yanaşılır, inilir, kaş yapılır, göz edilir, tek tek basılır, bade süzülür, olağan kesişme prosedürü uygulanır. Göz uçlarında yürünür durağa.



Dolmuşta da sürer gözüşmeler, aynadan bakışlar. Toplu taşıma aracında pekişir adamımızın düşüncesi "Kız'da beni kesiyo resmen. Hep göz göze geliyoz" diye geçirir içinden...



Kızımızın iş olduğuna inanan oğlumuz bir tenhada sıkıştırmaya kalkar dişiyi... Lakin dişli çıkar dişi. Körpenin çığlıklarıyla dağılır, adamımızın hayalleri...



Son kare malum... Yine göz, gözedirler, fakat kız, oğlanın kendisini göremeyeceği bir camın ardından teşhis eder, kendine saldıran sapığı. Kıssadan hisse, gözler kalbsin aynasıysa, o aynaya baktığımızda gördüğümüz mânâlı gözler kendi gözleriniz olabilir, bu kadar...

Lanetliler

Serdar Gilkal

kıracam kalbinizi...

SERDAR BEY ESKİ ZAMANLARDA DA HALKA HİTAB ETMİŞTİR..

.... ne için reyinizi bana vermek sureti ile telef etme temayülüne giriyorsunuz?.. sorarım; aklî melekelerinizde bir nevî muvazene kifayetsizliği mi hasıl olmuştur?. (beşeriyede bahisin hâkiki manâsiyle idrak edilememesinden husule gelen uğultular)... gidiniz, bir vakit evvel işinizin, tarlanızın, sabanınızın başına dönünüz. biliniz ki benden size hayır yoktur. kıymetli vakıtlarınızı zayi edeceğinize nafakanızı temincihetine gitseniz daha hayırlı olmaz mı? (temaşacı güruhun hayretlerden hayretlere gark oluşu kalblerde menbaı gayri sahih huzursuzluk alametleri)... hâlâ burada mısınız?. (evvet haykırışları).. pekiyi daha ne kadar ısrar edeceksiniz?.. (ebede kadar, ebede kadar çığlıkları.) ...ah zavallı beşeriyet. hâlâ bu yol üzre gidiniz. atalarımız ne hoş söylemiş; kılavuzu karga olanın, burnu şeyden kurtulmaz!... (mardel Plata (YEBA SALGININDAN ÖNCEKİ KONUŞMASI) Nisan-1287)

hikâye: ben deyom bayram haftası; anlıyonuz mangal tahtası..

Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK

Necdet (Amca) çok hızlı çıkmıştı. Belki benimki sadece paranoya idi ama işi şansa bırakamazdım. Kim olursa olsun elimdeki kız arkadaşıma göz dikenin ipini çekerim.

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

POPÇULARARASI DAYANIŞMA

— Recèp abi be. Miydem bulanıyo. Az sonra bir kaset çıkaracak gibiyim ayıptır söylemesi. Yanında fazla besten var mı?

— Tüh... Yok valla... Ama dur bi saniye. Yaparım şindi bi tane. Saz vazifesi yapacak bişiy lazım yalnız bana.

— Don lastiğimi çıkarıp versem abes mi olur?

— Dur dur. Ne dedin sen... Abes mi dedin? Abes.

— Abes dedim abey.

— Eserin adı tamam. Beste ve söz çalışmasını birlikte yürütmek gerekir zaten. Bazen söz kısa geliyor mesela, ne bileyim veya beste azıcık kalın kaçıyor. Yandan çekiçle hafif hafif şeyetmek gerekiyor.

— Abi azıcık çabuk olamaz mısın? Çok fena kasetim geldi. Tutamıyorum.

— Diyer parçanın adı "tutamıyorum" olsun. Sonraki kasete "Tutuyoruim" veya "Bırakıyorum" deriz.

— Yaşa sen abi. Söz, ben de senin klip çalışmana destek verecem. Bizim kömürlükte dünyanın malzemesi var... Testere, vida, menteşe, sandık fanila... Karma bişiy çekeriz sana...

— Dur konsantremi bozma... Dınıldın... Dim...

— Zart..

— Dınıldım dim zart... İyi oldu bu. Dur koyverme kasetini. Vaktinden önce çıkmış kaset makbul değildir... Tut kendini.

— Cırrrr... cırp..... Abi... singıl çıkardım...

MADAGASKAR MADAGASKAR

• Başkent Antonanarive. Başlıca üretimi meyve, çelik sanayi, krom, sebzecilik. Ülkenin doğusu ormanlıktır ve bol yağış alır. Şehirleşme daha çok batıdadır.

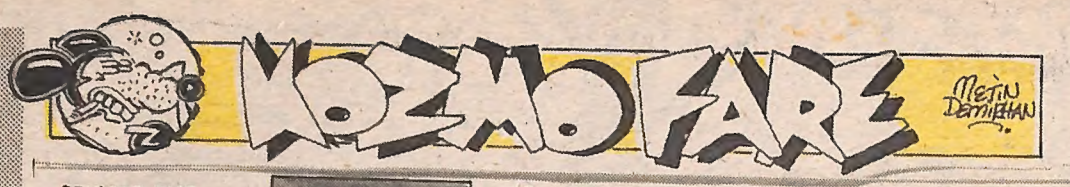
Panik

Faruk MURATHAN

N'oluyoz ya?! Durun iki dakka bakalım! Burçlar murçlar değişiyomuş. Bizim haberim olmuyo. Ne ayak?! Yıllarca alışmışız iyi ya da kötü... Şimdi açıçam azımı yumucam gözümü!. Sıççam sıvıycam ayrıntılarını pek iyi bilmediğim bu konuda. Ne lan bu?! Onca sorun arasında... O dill şimdi kötü bi laf çıkıcak azımdan bi burç için. Kırılıcak o burçtaki arkadaş üzülücek ya da çıkışta beni bulup azıma..!! Aslında o kadar basit bi olay dill bu. Uzayın derinliklerinde bilmediğimiz bissürü olaylar oluyo tabii!.; Gezegenler filan birbirlerini çekiyomuş itiyomuş... Tabi bizim bunlardan haberimiz olmuyo... Ee n'olcak şimdi?! Yıllarca alışalım, bi burcumuz var zaten. Onu da söylemek istemiyorum şimdi. (Tabi yeni sisteme göre değişmediyse?!) Dostlarım benim; "duygusal ve aptal" olduğumu söyleseler de; bütün bunlara inanmamakla beraber... (inanıyorum da aslında). Gerçekte romantiğimdir... Velhasıl sıktı bu konu beni. Konuyu değiştirebilirim demi?! "Eskiden herşey ne güzeldi be!" diye bi giriş yapsam diyorum. Nostalji felan, nasıl olur?!. Ama, burçları biraz daha irdelemek isterim doğrusu hazır elime geçmişken... Daha doğrusu burçlar varya burçlar!. Ulan hiç unutmam bi kız tanımıştım yakın geçmiş zamanda. Etkilenmiştim de doğrusu itiraf ediyorum, tamam... Sarışınlar, kumrallar, buğday tenliler vs. bi yana, o tam bir esmer güzeliydi!. Hatta bi de ben'i vardı dudağının tam üstünde. Ama sahici bendi doğrusu, valla! Neyse uzatmayalım. Şimdi bakın nereye getircem lafı?! Burçlarımız uyuşmadı! Oysa ben iyi anlaştığımızı sanıyordum. Zaten ben hep öyle sanmışımdır bu durumlarda. Sonra gözümü bi açarım, sanırım ki hala yanımda. Oysa çoktan uçup gitmiştir büyük ihtimalle başkasının yanına! Siz kızlar yokmusunuz siz!! Sizi gibi gidi gi.!.. Acaba diyorum, balık burcu olmam mı bütün bunlara sebeb?! Ne lan o zaman gastelerdeki burcuma bakmakla mı geçicek şu kısa ömrüm?! Siterim lan böyle işi!!

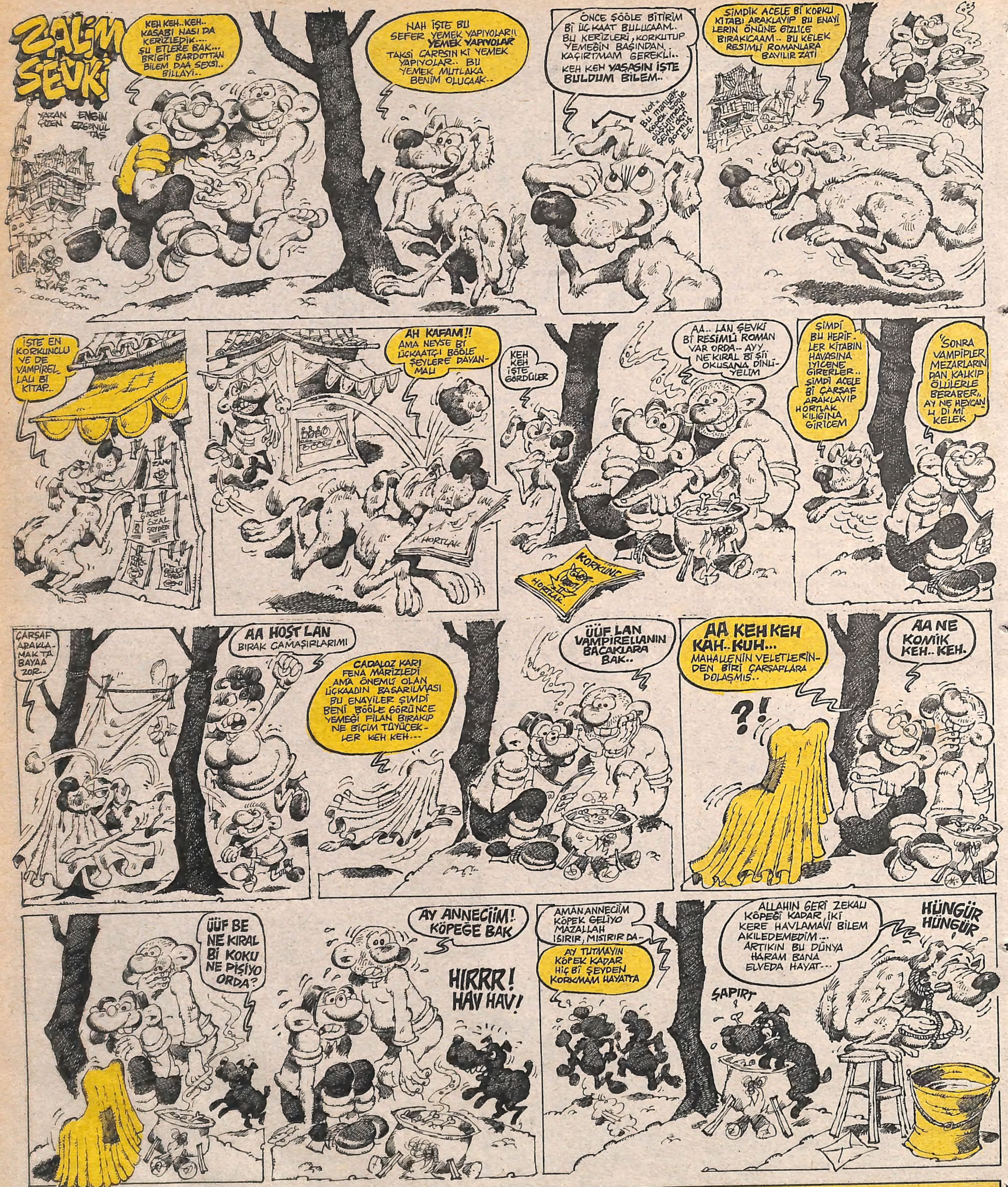
Ama öte yandan, hemen yakınımdaki burcuma bakıyorum da. Aynen şöyle; **"Kazandığınız başarıları devam ettirmelisiniz** (Vay!). **Yaptıklarınızla yetinmeyip daha hırslı olmalısınız (elimden geleni yapıyorum ama). Ara sıra çıkışta bulunup, sonra inzivaya çekilmeniz hiç de hoş değil"** Tamam inzivaya çekilmek benim de hoşuma gitmiyo ama.. N'apiyim?! Şartlar bunu gerektiriyo anasını satiim!.. Tıpkı nirvanaya ulaşmak için karate filmlerindeki bilge kişi gibi... Ki onlar dövüş sanatını en iyi icraa eden kişiler olmalarına rağmen, kimseye bulaşmayıp kendi yağında kavrulurlar. Açlığa da tınmazlar gerekirse! Pirinç pilavını çubuklarlar. Ormanın tüm gizemini huzurunu sağlığını yaşarlar. Kimselere de ihtiyaçları yoktur kendilerinden başka! Sağlam kişilik, toplumsal bir hayvan olan insan bireyi için.... Burçlardan açtık konuyu nerelere geldik...

Neyse burçlar dedikte bi ikizler durumu da vardı. Pas vermiyo bu aralar, hazır fırsat bulmuşken. Bakın ne diyo burcunda aynen; **"Sizi üzen bi ilişkiye niçin hala devam ediyosunuz, kı?! Eğer sürekli kavga ediyor, biraz olsun huzurlu olamıyosanız, ilişkinizde ters giden bişeyler var demektir. İyi anlaşabileceğiniz biriyle birlikte olun!"** Ooh! canıma deysin!. Biliyodum zati, başka birilerinin olduğunu... Hah ha! Yermiyim lan, enayi diiliz o kadar da!..



Daha bi özenle çizilmiş yeni maceralar.

© M. DEMİRHAN-95


ZALİM ŞEVKİ
YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
KEH KEH..KEH.. KASABI NASI DA KERİZLEDİK.... ŞU ETLERE BAK... BRİGİT BARDOTTAN BİLEM DAA SEXSİ.. BİLLAYİ..
NAH İŞTE BU SEFER YEMEK YAPIYOLAR!! YEMEK YAPIYOLAR TAKSİ ÇARPSIN Kİ YEMEK YAPIYOLAR.. BU YEMEK MUTLAKA BENİM OLUCAAK..
ÖNCE ŞÖÖLE BİTİRİM Bİ ÜÇKAAT BULUCAAM.. BU KERİZLERİ, KORKUTUP YEMEĞİN BAŞINDAN KAÇIRTMAM GEREKLİ.. KEH KEH YAŞASIN İŞTE BULDUM BİLEM..
Not: Bu manyak köpek böyle düşünmeyi şevki den görmüş E.E.
ŞİMDİK ACELE Bİ KORKU KİTABI ARAKLAYIP BU ENAYİLERİN ÖNÜNE GİZLİCE BIRAKICAAM.. BU KELEK RESİMLİ ROMANLARA BAYILIR ZATİ
İŞTE EN KORKUNCLU VE DE VAMPİRELLALI Bİ KİTAP..
ZANG
GAZETE ÖZAL ŞEYDEDİ
AH KAFAM!! AMA NEYSE Bİ ÜÇKAATÇI BÖÖLE ŞEYLERE DAYANMALI
HORTLAK
KEH KEH İŞTE GÖRDÜLER
AA.. LAN ŞEVKİ Bİ RESİMLİ ROMAN VAR ORDA.. AYY NE KIRAL Bİ Şİİ OKUSANA DİNLİYELİM
KORKUNÇ HORTLAK
ŞİMDİ BU HERİFLER KİTABIN HAVASINA İYİCENE GİRERLER.. ŞİMDİ ACELE Bİ ÇARŞAF ARAKLAYIP HORTLAK KILIĞINA GİRİCEM
"SONRA VAMPİPLER MEZARLARINDAN KALKIP ÖLÜLERLE BERABER,, AY NE HEYCANLI DİMİ KELEK
ÇARŞAF ARAKLAMAKTA BAYAA ZOR..
AA HOŞT LAN BIRAK ÇAMAŞIRLARIMI
CADALOZ KARI FENA MARİZLEDİ AMA ÖNEMLİ OLAN ÜÇKAADIN BAŞARILMASI BU ENAYİLER ŞİMDİ BENİ BÖÖLE GÖRÜNCE YEMEĞİ FİLAN BIRAKIP NE BİÇİM TÜYÜCEKLER KEH KEH...
ÜÜF LAN VAMPİRELLANIN BACAKLARA BAK..
AA KEH KEH KAH..KUH... MAHALLENİN VELETLERİNDEN BİRİ ÇARŞAFLARA DOLAŞMIŞ..
?!
AA NE KOMİK KEH..KEH.
ÜÜF BE NE KIRAL Bİ KOKU NE PİŞİYO ORDA?
AY ANNECİİM! KÖPEĞE BAK
HIRRR! HAV HAV!
AMAN ANNECİİM KÖPEK GELİYO MAZALLAH ISIRIR, MISIRIR DA..
AY TUTMAYIN KÖPEK KADAR HİÇ Bİ ŞEYDEN KORKMAM HAYATTA
ALLAHIN GERİ ZEKALI KÖPEĞİ KADAR İKİ KERE HAVLAMAYI BİLEM AKİLEDEMEDİM... ARTIKIN BU DÜNYA HARAM BANA ELVEDA HAYAT...
ŞAPIRT
HÜNGÜR HÜNGÜR

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
3 ŞUBAT 1995